

2018 文化與科技創新學術研討會—「在地與跨域的對話」

主辦單位：國立臺北科技大學文化事業發展系

時間：2018 年 10 月 26 日(星期五)

地點：國立臺北科技大學（臺北市忠孝東路三段 1 號）共同科館

時間	議程			
08:30~09:00	報到			地點：共同科館 B1 演講廳
09:00~09:20	開幕式：王錫福/臺北科技大學校長			
09:20~10:10	專題演講：外交專業的文化品味 沈呂巡/中華民國外交官(前外交部政務次長、前駐美代表)			
10:10~10:30	茶敘			
10:30~12:00	場次 I			
【論文發表 A】 史料與人文 復育 共同科館 606 室	主持人	發表人	題目	與談人
	張怡敏/ 臺北科技大 學文發系助 理教授	王麗蕉/中央研究院臺灣史研究所副技師兼檔案館主任	臺灣私人檔案中的旅行記憶及其轉化應用	薛理桂/政治大學圖書資訊與檔案學研究所教授
		林佩蓉/國立臺灣文學館副研究員	文化記憶的產出，從一座文學博物館的機能談起	蔣伯欣/臺南藝術大學藝術史學系助理教授
		吳宇凡/臺北科技大學文發系助理教授	從檔案學理論、原則與方法探討藝術展演中的檔案演繹	
林映廷/雲林科技大學文化資產維護系碩士生		宮廟文化事業發展—以萬和宮在地文化保存為例		
【論文發表 B】 人才培育 共同科館 614 室	吳欣怡/ 臺北科技大 學文發系助 理教授	姚振黎/健行科技大學通識教育中心教授	文化業發展人才培育的挑戰與前瞻	李力庸/中央大學歷史所教授兼圖書館館長
		鄭麗玲/臺北科技大學文發系教授	記憶所繫之處—文創與在地歷史結合的教學與實踐	
		范聖韜/臺灣師範大學表演藝術所副教授	表演藝術師資培育與系統排列	梁家豪/臺灣藝術大學工藝設計學系副教授
		曾介宏/臺北藝術大學藝術行政與管理所助理教授	建構文化创意產業專業人力認證訓練系統之研究	
12:00~13:00	午餐			
13:10~14:40	場次 II			
【論文發表 C】 文化理論 與實踐 共同科館 606 室	鄭麗玲/ 臺北科技大 學文發系教 授	游婷敬/東方設計大學影視藝術系主任	從生命書寫與身體經驗論影像與身體的編導書寫	吳欣怡/臺北科技大學文發系助理教授
		李婷婷/中原大學設計學院博士學位學程	視覺文化語境下的地方「認同感」營造探析	
		陳星亨/臺北科技大學文發系碩士生	藝術與文化的絮語—以蔡明亮《郊遊》為例	張宇晴/世新大學數位多媒體設計學系助理教授
		吳宜潔/南臺科技大學視覺傳達設計系碩士生	探討現有 AR 開發平台應用於廟宇文化內容之比較	

【論文發表 D】 禮儀與設計 共同科館 614 室	楊麗祝/ 臺北科技 大學文發 系副教授	葉惠蘭/臺北科技大學文發系 副教授	臺灣茶藝精神試論—寫在推動 主題式人際茶禮文化設計之前	葉竑毅/社團法 人臺灣博物館專 業協會理事長
		劉秋蘭/臺北科技大學文發系 副教授	埔里手抄紙製作技術研究	
		陳孟卿/臺北科技大學文發系 碩士生	探討當代首飾的經營之道	王意婷/臺灣 藝術大學工藝 設計學系助理 教授
		張世傑/臺中科技大學商業 設計系碩士生	參與式建構的儀式設計創新 應用之文化隱喻價值探討— 以臺灣現代婚禮為例	
14:40~15:10	茶 敘			
15:10~16:40	場 次 III			
【論文發表 E】 博物館(村) 與展覽 共同科館 606 室	劉秋蘭/ 臺北科技 大學文發 系副教授	王怡惠/臺北科技大學文發系 助理教授	陶藝文化培養皿—以韓國金海 美術館駐村計畫為例	呂尹超/輔仁大 學博物館學研究 所助理教授
		陳涵秀/臺北科技大學文發系 助理教授	博物館的展示與敘事：兩個 展覽的比較研究	
		張怡敏/臺北科技大學文發系 助理教授 楊碩人/臺北科技大學文發系 碩士生	海關博物館在大稻埕—國際品牌 與營運規劃	李為楨/政治大 學臺灣史研究所 副教授
		廖譽璇/臺灣大學國家發展 研究所碩士生	臺韓金融博物館展示策略 分析—以臺灣銀行及友利 銀行為例	
【論文發表 F】 在地文化 經營 共同科館 614 室	吳宇凡/ 臺北科技大 學文發系助 理教授	李芯珊/臺北科技大學文發系 碩士生	都市事件行銷後續發展：以 臺北迪化年貨大街為例	詹素貞/臺北 市立文獻館 館長
		鄧心柔/臺北科技大學文發系 碩士生	藉由策展活動活化剝皮寮 地區—以鄧兩賢特展為例	
		張芙綸/雲林科技大學視覺 傳達設計系碩士生	文創聚落永續經營之研究— 以鹽埕叁捌地方生活為例	徐敏雄/臺灣師 範大學社會教育 學系教授
		劉芳晴/臺中科技大學商業 設計系碩士生	以社會設計之底蘊初探臺灣地方 創生之實踐	
16:40~17:00	綜合討論：楊琇惠/臺北科技大學文發系教授兼系主任			共同科館 614 室
17:00	閉幕式			